**METİNLERİN SINIFLANDIRILMASI**

**Metin Nedir?**

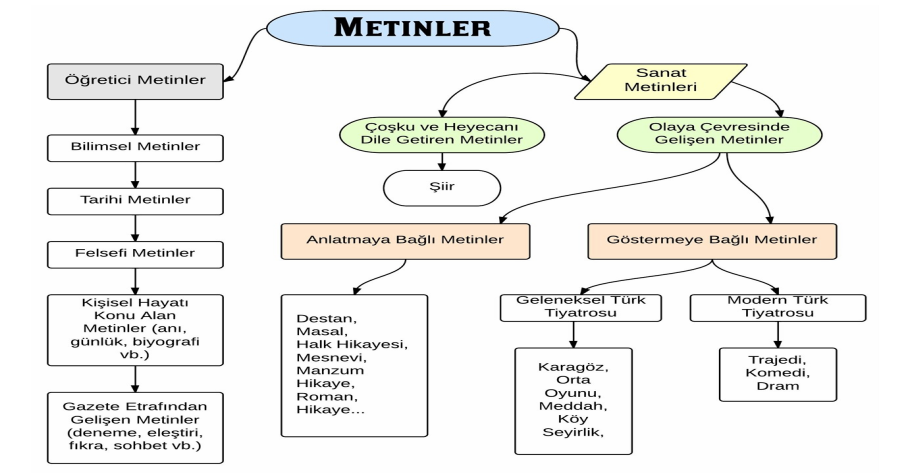
Metin, bilgilendirme işlevi olan, bir ya da birden çok kişi tarafından üretilen ve cümlelerle gerçekleştirilen anlamlı bir bütündür. Metni oluşturan cümleler rastgele sıralanmaz, yazar tarafından bilinçli olarak belli bir mantık sırasına göre ve dil bilgisi kurallarına uygun olarak ortaya konur. Metin bir örgü sistemidir ve en küçükten en büyüğe doğru ilerler. Bu örgü; seslerin sözcükleri, sözcüklerin cümleleri, cümlelerin paragrafları oluşturmasıyla oluşur. Ayrıca bu örgü: bir iletişim, yani anlatma ve anlaşma aracıdır.

*Metinler şu ölçütlere göre sınıflandırılabilir:*

1. Metinler gerçeklikle ilişkileri, işlevleri ve yazılış amaçları bakımından sınıflandırılır.
2. Metinler kullanılan anlatım türlerine göre sınıflandırılır.
3. Metinler kullanılan dilin işlevine göre sınıflandırılır.
4. Metinler sözlü ya da yazılı anlatımla oluşturulması bakımından sınıflandırılır.

*Gerçeklikle ilişkileri, işlevleri ve yazılış amaçları bakımından metinler ikiye ayrılır:*

1. Edebî metinler (Sanatsal metinler)
2. Öğretici metinler



1. ÖĞRETİCİ METİNLER

Okuyucuya herhangi bir konuda bilgi vermek amacıyla yazılan nesnel içerikli metinlere *öğretici metinler* denir.

* Öğretici metinler bilgi vermek amacıyla yazılırlar.
* Öğretici metinler günlük hayatın gerçeklerini, tarihi olayları, felsefi düşünceleri ve bilimsel gerçekleri anlatan metinlerdir.
* Öğretici metinler genelde kelimelerin ilk anlamlarıyla oluşturulduklarından, bu metinler okuyucuda aynı izlenimi bırakırlar.

Öğretici metinler şu şekilde gruplandırılabilir:

1. ***Tarihî metinler****:* Tarih olaylarının ele alındığı, anlatıldığı metinlerdir.
2. ***Felsefî metinler****:* Felsefî konuları ve felsefenin varlık, bilgi, değer gibi konularını ele alan metinlerdir.
3. ***Bilimsel metinler:*** Bilimsel araştırmaları açık ve kesin bir dille, delillere dayanarak anlatan metinlerdir.
4. ***Gazete ve dergi çevresinde gelişen metin türleri****:*Makale, mülakat, haber yazısı, deneme, sohbet, fıkra, eleştiri, röportaj gibi gazete ve dergi çevresinde gelişen metinlerdir.
5. ***Kişisel* *hayatı konu alan metin türleri****:* Gezi yazısı, hatıra (anı), biyografi, mektup, günlük gibi kişisel hayatla ilgili olan metinlerdir.

***Öğretici metinlerin özellikleri şunlardır****:*

* Öğretici metinler bilgi vermek amacıyla yazılan metinlerdir.
* Bu metinler hayatın gerçeklerini, tarihi olayları, felsefi düşünceleri ve bilimsel gerçekleri anlatır.
* Dil, bu metinlerde göndergesel işlevinde kullanılır.
* Öğretici metinler genellikle kelimelerin ilk anlamlarıyla oluşturulduklarından her okuyucuda aynı izlenimi bırakır.
* Bu metinlerde gerçeklik değiştirilmeden verilir.
* Öğretici metinlerde açıklayıcı ve tartışmacı anlatım türleri ağırlıklı olarak kullanılmıştır.

***Öğretici metinler incelenirken şu unsurlar göz önünde bulundurulmalıdır****:*

* Metin ve zihniyet
* Yapı (plan)
* Ana Düşünce (Ana Fikir)
* Dil ve Anlatım
* Öğretici Metinlerde Üslûp
* Metin ve Gelenek
* Öğretici Metinlerde Anlam
* Metin ve Yazar
* Yorum

**Metin ve Zihniyet***:* Her metin, yazıldığı dönemin sosyal, ekonomik, siyasî yapısını, sanat anlayışını yansıtır. Dönemin bu özelliklerine zihniyet diyebiliriz. Metin, yukarıda sayılan unsurların hiç birine indirgenemez, çünkü metin bunların hepsinden yararlanılarak oluşturulan bir bütündür. Bir metinde, metnin yazıldığı dönemin özellikleri metne sindirilmiş bir şekilde yer alır. Bu özellikler metinle bütünleşir. Bir metni incelerken metinden dönemin zihniyetine ait ipuçları tespit edilir.

Öğretici metinler; toplum, kültür ve sanat hayatıyla ilgili düşüncelerin dile getirildiği, okuyucunun bu konularda bilgilendirilmeye çalışıldığı metinlerdir. Bu nedenle bu metinler aynı zamanda yazıldığı dönemin bu konulara bakış açısını da yansıtan belgelerdir.

Metinlerde ele alınan konular, kullanılan dilin özellikleri, seçilen sözcükler, tutum ve davranışlar da dönemin zihniyetini yansıtan ögelerdir.

Yapı (Plan): Metnin yapısı, kendi içinde anlam bütünlüğü olan birimlerin bir düzene bağlı olarak birleşmesi sonucu oluşur. Bu birimler paragraflardır. Ayrıca paragraflar da kendi içinde anlam birliğine sahip cümle kümelerinden oluşur. Bu kümeler yeri, zamanı, mekânı, kişiyi ve durumu ifade ederler.

Paragraftaki birlik ve bütünlüğü sağlamak için giriş, gelişme ve sonuç bölümlerindeki cümlelerin dil ve fikir yönünden birbiriyle bağlantı kurmasını sağlayan bağlayıcı ögeler vardır. Köprü kelimeler diye de nitelendirebileceğimiz bu ögeler cümle başı edatları, zamirler, sözcük ve sözcük gruplarıdır.

Ana Düşünce (Ana Fikir): Öğretici metinlerin amacı bilgi vermek, öğretmektir. Ama ne öğretilmek isteniyor? Metinde ele alınan, bize verilmek istenen düşünce nedir? Yazı ne amaçla yazılmıştır? Yazıdan çıkaracağımız sonuç nedir? İşte bu soruların cevabı ana düşüncedir. Metnin tamamının iletmek istediği düşüncenin en kısa, yoğun ifadesine ana düşünce denir.

Öğretici metinlerin incelenmesinde metnin ana düşüncesini tespit etmek gerekir. Eğer biz bu düşünceye ulaşamamışsak, metni yeterince anlamamışız demektir.

Ana düşünceyle metnin kaleme alındığı dönem arasında ilişki kurulabilir. Zira metnin kaleme alındığı dönemin sosyal ve siyasî yapısı, tartışılan sanat anlayışları ana düşüncenin oluşmasında etkili olur.

Öğretici metin türlerine göre ana düşüncenin oluşumu farklılık gösterir. Örneğin ana düşünce olarak felsefi metinlerde soyut bir kavram, bilimsel metinlerde teknik bir gelişme öne çıkar.

Dil ve Anlatım*:* Öğretici metinlerde dil bir nesneyi, bir kavramı, bir olayı anlatmak, açıklamak ve bildirmek ve okuyucuyu uyarmak, harekete geçirmek üzere kullanılır. Metnin dili; ifade edilmek istenen düşünceye, seçilen anlatım türüne ve hitap edilen okuyucuya, kullanılan iletişim aracına göre değişir. Hitabetin diliyle sohbet türünün, deneme türüyle makale türünün anlatımı aynı değildir. Aynı manzaraya farklı açılardan bakıldığında aynı şey görülmez. Bu farklılık bakış açısından kaynaklanır. Bir konuya farklı bakış açılarından yaklaşılabilir. Bilgi, inanç, düşünce farklılığı, kültürel çevre, psikolojik özellikler bakış açısını belirler. Bütün bunlar yazarın anlatımını etkiler.

Metin ve Gelenek*:* Öğretici metinler incelenirken metnin hangi geleneğe bağlı kalınarak yazıldığı, sanatçının gelenekle ilişkisi tespit edilir.

Felsefe, bilim, gazete çevresinde gelişen ve kişisel hayatı konu alan metinler; yapı, tema, dil ve anlatım gibi konularda tarihî akış içinde kendi geleneklerini oluşturmuştur. Ancak her dönem, bunlara yeni ögeler ve değerler katarak zenginleştirir.

Her metin yapı, tema, dil ve anlatım bakımlarından aynı türde daha önce yazılmış metinlerden yararlanılarak oluşturulur.

Türk edebiyatında nesir türü, Tanzimat Dönemi edebiyatından sonra gelişmeye başlar. Daha öncesinde Türk edebiyatında Batılı anlamda bir nesir geleneği yoktur. Makale, deneme, gazete... türündeki yazılar, Batı edebiyatı örnek alınarak kaleme alınmış ve günümüze kadar kendi geleneğini oluşturarak sürmüştür.

Öğretici Metinlerde Anlam*:* Öğretici metinlerde söz ve söz öbekleri (grupları) daha çok ilk anlamlarıyla kullanılır. Bundan dolayı öğretici metinlerde anlam okuyucuya, mekâna ve zamana göre değişmez. Yani okuyucu, zaman ve mekân faktörleri öğretici metinlerin anlamını etkilemez. Bu bakımdan öğretici metinler edebî metinlerden farklılık gösterir.

İyi bir edebî metin birden çok anlama ve yorumlamaya açık olan metindir. İyi bir öğretici metin ise yazarın anlatmak istediği anlamı yorumlamaya meydan vermeden ileten metindir.

Öğretici metinlerin amacı; bilgi vermek, aydınlatmak, açıklamaktır.

Metin ve Yazar*:* Öğretici metinlerde metin ve yazar arasındaki ilişki metnin türünün ve üslubunun belirlenmesinde önemli bir unsurdur. Deneme, sohbet, fıkra, anı, gezi gibi metinlere yazarın hayatında yer etmiş olaylar, beklentiler, özlemlerin izleri de yansır. Fakat ansiklopedi, makale, tarih gibi bilimsel metinlerde yazarın kişiliği metne yansımaz. Çünkü bu metinler nesnel bir anlatımla kaleme alınır.

1. **EDEBÎ METİNLER** (SANATSAL METİNLER)

Edebiyat (yazın) sanatının kurallarından, dil ve anlatım özelliklerinden yararlanılarak oluşturulan metinlere edebî (yazınsal, sanatsal) metin denir. Bir yazar, herhangi bir edebî türde eser oluşturduğunda ortaya çıkan metin, edebî metindir. Edebiyat özelliği taşıyan tüm yazıları, edebî metin olarak kabul ederiz. Bir yazar, bir hikâye yazdığında ortaya çıkan eser, edebî metin özelliği taşır.

Edebî metinlerde amaç, bir bilgiyi aktarmak, herhangi bir konuyu açıklayıp öğretmek değildir. Edebî metinler sanat amacıyla üretilir. Sanat eserleri öğretmez; sezdirir, hissettirir, çağrıştırır.

***Edebî metinlerin genel özellikleri şunlardır:***

* Edebî metinlerin kendine özgü bir dil anlayışı vardır. Edebî metinlerde mecazlı ifadeler, yan anlamlar, yeni çağrışım ve duygu değerleriyle süslenen dil bambaşka bir yapıya kavuşur.
* Edebî metinlerin amacı, öğretmek değildir. Edebî eser, her okunduğunda yeni çağrışımlar yapar.
* Edebî metinlerde dil, estetik ve şiirsel bir işlev kazanır. Duygu, düşünce ve hayallerin insanda heyecan ve hayranlık uyandıracak şekilde anlatılmasıdır edebî eser.
* Edebî metinler sanat amacıyla üretilir. Sanat öğretmez, sezdirir, hissettirir, çağrıştırır. Sanatın kendine özgü bir düşündürme ve hatırlatma biçimi vardır. Sanatçı, gerçekleri kendi düş gücüyle harmanlayarak yeniden kurgular.
* Edebiyat ürünü, sağlam düşünceli, güzel anlatımlı, özlü ve özgün olmalıdır. Zamanın süzgecinden geçebilmeli, insanları etkilemeli, toplumca anlaşılmalı ve beğenilmelidir. Yazıldığı dönemin dil özelliklerini taşımalı, insanın duygu, düşünce ve hayallerini beslemelidir.
* Edebî metin özenle kullanılmış, işlenmiş bir dil ve anlatımla oluşturulmalıdır.
* Edebî metin her okunduğunda yeni anlamlar kazanmalıdır.
* Edebî metinler daha önce ortaya konmuş metinlerden hareketle oluşturulur. Bir kısmının modeli geçmişte vardır, bir kısmı ise geçmişte denenmiş modellerin yeni şartlara uyarlanmasıyla ortaya çıkar.
* Her edebî metin, yazıldığı dönemdeki insani durumları ve insan ilişkilerini ele alır. Her dönemin kendine has özellikleri vardır. Edebî metinler bu farklılığı tema (yapı), kurgu ve anlatım düzeyinde izler. Bu nedenle edebî metinler yazıldıkları dönemi yansıtır.
* Edebî metinlerde, dilin etkileyici bir canlandırma gücü vardır. Çünkü dilin en işlenmiş, en sistemli, en planlı şekli kendini edebî metinlerde gösterir.

Edebî Metinlerin Temel İfade Şekilleri

1. **Manzum:** Mısralardan meydana gelen genellikle ölçülü ve kafiyeli nazım / manzum denir.

Nazımla ortaya konmuş kısa ürünlere ***manzume,*** uzun ürünlere de ***manzum eser*** denir.

1. **Mensur***:* Ölçülü bir yazı türü olan nazmın karşıtıdır. Bir düşünceyi dil kurallarına uygun biçimde yazma metodu olan nesir, düşüncelerin iletimine daha elverişlidir.

**Anlatmaya ve Göstermeye Bağlı Metinlerin Özellikleri**

Anlatmaya bağlı edebî metinler destan, masal, halk hikâyesi, roman ve hikâye gibi metinlerdir.

Göstermeye bağlı edebî metinler ise tiyatro genel başlığı altında toplanmaktadır.

Bu metin türlerinin hem ortak hem de birbirinden farklı özellikleri vardır. Şimdi bu özellikleri görelim.

***Anlatmaya ve göstermeye bağlı metinlerin ortak özellikleri şunlardır:***

* Her iki metin türü de giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur.
* Her iki metin türü de bir olay veya bir durum çevresinde gelişir.
* Her iki metin türünde de olaylar belirli bir zaman diliminde geçer.
* Her iki metin türünde de dil daha çok sanatsal işlevinde kullanılır.
* Her iki metin türünde de insanların başlarından geçen ya da geçebilecek nitelikteki olaylar gösterilir.
* Her iki metin türünün de bir yazarı vardır.
* Her iki metin türünde de yer, zaman ve kişi unsurları vardır.

**Anlatmaya ve göstermeye bağlı metinlerin ayırt edici özellikleri şunlardır:**

* Anlatmaya bağlı metinlerde, ele alınan olayların anlaşılması için ayrıntılı tasvirlere yer verilir.
* Anlatmaya bağlı metinlerde olayın veya durumun mutlaka bir anlatıcısı vardır.
* Göstermeye bağlı metinlerde olaylar, sahnede canlandırılarak sunulur.
* Göstermeye bağlı metinlerde parantez içi açıklamalar kullanılır.
* Göstermeye bağlı metinler diyaloglardan oluşur.

***Edebî ve Öğretici Metinler Arasındaki Farklar***

1. Edebî metinlerde kurmaca, öğretici metinlerde ise gerçeklik ön planda yer alır.
2. Edebî metinlerde dil şiirsel işlevindedir, öğretici metinlerde dil göndergesel işlevindedir.
3. Edebî metinlerde kelimeler genellikle mecaz anlamlarında, öğretici metinlerde kelimeler genellikle gerçek anlamlarında kullanılır.
4. Edebî metinlerde yazar okuyucuyu kendi kurmaca dünyasına çekmek ister, öğretici metinlerde ise amaç okuyucuya bilgi vermektir.
5. Edebî metinlerde gerçek değiştirilerek ve yorumlanarak, öğretici metinlerde ise gerçek olduğu gibi verilir.
6. Edebî metinlerde ağırlıklı olarak kullanılan anlatım türleri betimleyici ve öyküleyici anlatımdır, öğretici metinlerde ise ağırlıklı olarak kullanılan anlatım türleri açıklayıcı ve tartışmacı anlatımdır.

**BİLİMSEL METİNLER**

Bilimsel Metinlerin Özellikleri

* Bilimsel araştırmalarda elde edilen bulguları, bilimsel bir buluşu ve araştırmaların sonuçlarını ortaya koymaya yarayan objektif (*nesnel / tarafsız)*, kısa ve özlü bir dille kaleme alınan metinlere "bilimsel metinler" denir.
* Bu yazılarda açıklık ve kesinlik önemlidir.
* Alanında gerekli donanıma sahip kişilerce kısa, öz ve hemen anlaşılabilir tarzda yazılır.
* Bu yazıların en önemli amacı bilimsel iletişimi gerçekleştirmektir.
* Bilimsel metinler; bilimsel makale, tarama, değerlendirme yazıları, konferans raporları, toplantı özetleri olarak gruplandırılabilir.
* Bu metinler; başlık, özet, giriş, asıl metin, sonuç ve tartışma bölümlerinden oluşur.
* Çalışmada ele alınan konuyla ilgili daha önceki yayımlar ele alınır, çalışmanın gerekliliği ortaya konur.
* Bilimsel araştırmada nasıl bir yöntem izlendiği, bu yöntemin niçin seçildiği belirtilir. Araştırmada ulaşılan ana bulgular ortaya konur ve araştırmanın sonuçları belirtilir. "Araştırma" sonucunda özgün bir sonuç ortaya çıkar.
* "Tarama ve değerlendirme makaleleri" ise daha önce yayımlanmış makalelerin değerlendirmesi niteliğindedir, bundan dolayı özgün değildir.
* Bilimsel yazılarda da makalelerde de anlatılanları kanıtlama amacı vardır.
* Açık ve yalın bir dil kullanılır. Sözcükler gerçek anlamlarında kullanılır. Devrik cümlelere yer verilmez.
* Bilimsel yazılar, makalelere göre daha geniş araştırmalara dayanır, daha uzman, birikimli, entelektüel bir okura seslenir. Makaleler ise geniş kesimlere hitap edebilir.
* Makale ve bilimsel yazılarda, verilen bilgilerin kaynakları dipnot ve kaynakçayla gösterilir.
* Alıntı yapılan cümlelerin kaynağı, alıntının bitiminde sıra numarası verilerek sayfanın altında verilir.

Bilimsel bir buluşu veya araştırmayı toplumla paylaşmak amacıyla yazılır. Bilimsel bir yazının en önemli özellikleri açıklık ve kesinliktir. Bu metinler, alanlarında gerekli donanımlara sahip kişiler tarafından kısa, öz ve hemen anlaşılır bir nitelikte yazılır.

Bilimsel metinlerin deneme, fıkra, makale gibi öğretici yazılara göre daha ciddi bir üslubu vardır. Dergi ve gazetede yer alan bu türlerde ise okuyucuyla sohbet edermişçesine bir üslup kullanılır. Bilimsel metinler, bilimin ciddiyetini taşır. Deneme, fıkra ve makale gibi türlerin yazılış amacı bilgi vermektir. Ancak okuyucuyu düşündürmek bir adım öne çıkar. Bilimsel metinlerde ise amaç, açık ve kesin bir şekilde bilgi vermektir. Bu kesinlik bakımından bilimsel yazılar makaleye yaklaşır, çünkü makalelerde de kanıt ve kesinlik vardır.

Bir yazar, düşüncelerini edebî metin şeklinde ortaya koyarken bir düşünür felsefi metin yazmayı tercih eder. Bir bilim adamı ise bilimsel yazılar yazar. Felsefî ve bilimsel metinler öğretici metinler grubuna girer. Bunların amaçları bilgi vermektir. Edebî metinler ise yoruma açıktır. Bir şeyler öğretme amacını gütmez. Bilimsel metinlerde ise anlam herkes için aynıdır.

Bilimsel yazılarda, araştırılan konuyla ilgili yapılmış daha önceki çalışmalardan yararlanılır. Daha önce bu konu üzerinde çalışan kişinin adını ve eserinin adını belirtmek, bilimsel etik gereğidir.

**Bilimsel Yazıların Türleri**

1. Bilimsel Makaleler
2. Tarama ve Değerlendirme Makaleleri
3. Konferans Raporları
4. Toplantı Özetleri

**Bilimsel Yazıların Bölümleri**

1. Başlık
2. Özet
3. Giriş
4. Asıl metin
5. Sonuç ve tartışma

Bilimsel yazılarda başlık çok önemlidir. Metnin başlığı, içeriği verebilecek en az sözcükten oluşmalıdır. Uygun başlık konulamamış bir bilimsel metin okuyucunun dikkatini çekemez. Çünkü başlık; metnin etiketi durumundadır.

Bilimsel yazıların özet bölümlerinde, metnin tamamında anlatılanların küçültülerek bir paragraf haline getirilmiş biçimi yer alır. Bu özet metnin içeriğini tam anlamıyla ifade edebilecek özellikte olmalıdır. Ayrıca özet kısmında, araştırmanın amaçları, araştırma yöntemleri, araştırma bulguları, sonuçları ve bu sonuçların önemi üzerinde durulur.

**Bilimsel makalelerin giriş bölümü nasıl yazılmalıdır?**

* Makalede ifade edilenlerin kolay ve doğru anlaşılmasına yarayacak temel bilgiler verilmelidir. Yazıda geçen her türlü terim ve kısaltmanın ne anlama geldiği açıklanmalıdır.
* Çalışmanın gerekliliği ortaya konur.
* Makalede işlenen konunun daha önceki yayınlarda nasıl ele alındığı anlatılır.
* Makaleye konu olan araştırmada nasıl bir yöntem izlendiği ve bu yöntemin seçiliş sebebi ortaya konur.
* Araştırmada ana bulgular dile getirilir ve sonuçları belirtilir.
* Bilimsel yazıların malzeme ve yöntemler kısmında yazarın neyi, niçin ve nasıl kullandığını okuyucuya açıklaması gerekir. Yazar böylece kendisinden sonra başka bir uzman kişinin aynı çalışmayı tekrar etmemesini sağlar ya da konunun değişik boyutlarıyla incelenmesine öncülük eder.

**DİPNOT KOYMA**

Yazıda geçen herhangi bir söz ya da sözcükle ilgili olarak sayfa altına konan aydınlatıcı veya kaynak belirten açıklamaya dipnot denir.

**Dipnot koyarken şu noktalara dikkat edilir:**

**1.** Yazıda dipnot gereken cümlenin sonuna, parantez içinde kaçıncı dipnot olduğunu gösteren numara konur. Sonra aynı sayfanın sonuna çekilen dipnot çizgisinin altına dipnot numarası yazılarak kaynağın adı belirtilir veya açıklama yapılır. Dipnot, bazı yazılarda, parantez içinde yıldız işaretiyle de gösterilir.

**2.** Dipnot, bir kaynak eserse yazarın adı, kitabın ya da yazının başlığı, varsa cilt numarası, basımevinin adı, kitabın basıldığı yer, basım tarihi ve sayfa numarası yazılır.

**Örnek:**

\_\_\_\_\_\_\_\_

Muharrem Ergin, Orhun Abideleri, Boğaziçi Yayınları, 21. Baskı, İstanbul 1997, s. 148

**3.** Aynı kaynak tekrar verilirse ve araya başka yayın girmemişse "adı geçen eser" ifadesinin kısaltması olan (age) yazılır ve hangi sayfadan yararlanılmışsa o belirtilir.

Örnek:

­\_\_\_\_\_\_\_\_

age s.15

**4.** Kaynak bir dergi ise, yazarın adı ve soyadı yazıldıktan sonra, yararlanılan yazının başlığı tırnak içine alınır, daha sonra derginin adı, cilt, sayı, basım tarihi ve sayfa numarası gösterilir.

**Örnek:**

\_\_\_\_\_\_\_\_

Kemal Eraslan, "Çağatay Edebiyatı", Türkoloji Dergisi, c. XI., sy.4 (1967) s. 487-493

Bazı dipnot gösterme usullerinde (mesela APA) dipnot, metin içinde paranteze alınarak da gösterilebilir:

Örnek:

Bilgi-tabanlı ekonomilerde, yüksek öğretim ekonominin “inivasyon1 ve “yaratıcılık” gücüdür (Günay, 2011)

**5.** Dipnota konu olan eserde birden fazla yazar adı varsa hepsi arka arkaya yazılır. Eğer yazar adı üçten fazlaysa, ilk sıradaki yazarın adı belirtilir ve arkasından "**ve diğerleri**" sözü eklenir.

**Örnek:**

\_\_\_\_\_\_\_\_

İzzettin Önder ve Diğerleri, Türkiye'de Kamu Maliyesi, Türk Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul 1933, s. 12

**6.** Dipnotta konu olan eser çeviriyse sırasıyla yazar adı, eser adı, çevirmen adı, yayınlayan yayın evinin adı, numarası, basıldığı yer ve yıl ile sayfa belirtilir.

**Örnek:**

\_\_\_\_\_\_\_\_

Edgar H. Strutevant, Eti Sözlüğü, Çev. Münire Çelebi, Türk Dil Kurumu Yayınları, İstanbul 1946, s.15

Peter F. Drucker, Değişim Çağı Yönetimi, Çev. Zülfü Dicleli, Türk Henkel Dergisi Yayınları, No:4, İstanbul 1995, s. 25

Bu alıntılarda faydalanılan eser ve yazar isimleri sonda "kaynakça" bölümünde yazarların soyadlarına göre alfabetik sıralanarak verilir.

Bilimsel makalelerin tartışma ve sonuç bölümlerinde araştırma sonucu elde edilen bulgular açık ve anlaşılır bir şekilde ortaya konur, tartışılıp genelleştirilir, başka çalışmalarla ilişkilendirilir. Ayrıca yapılan çalışmanın günlük hayattaki yeri ve önemi üzerinde durulur.

Tarama ve değerlendirme makaleleri daha önce yayımlanmış yazıları veya eserleri değerlendirmek, eleştirmek amacıyla yazılırlar. Bu tarz makaleler sınırlandırılmış bir konu üzerine yazılırlar. Bu tür makaleler, birçok eserin tarama ve değerlendirmesi olduğu için araştırma yapmak isteyenler için faydalı olur. Tarama-değerlendirme makalelerinde hangi eserlerin hangi bakımlardan ele alınacağı belirtilmelidir.

Bilimsel yazılarda dil "göndergesel işlev"de kullanılır.

Bir üniversitenin ne kadar çok bilimsel makalesi yayımlanırsa itibarı da o derece artar. Hem ülkenin hem de üniversitenin ismi duyulur.

**Bilimsel Yazılarla İlgili Bazı Terimler**

**Bibliyografya:** Belli bir konu, yer veya dönemle ilgili yayınları kapsayan veya en iyilerini seçen eser, kaynakça.

Örnek:

*Aksan, Doğan, Anlambilimi ve Türk Anlambilimi, DTCF Yayını No: 217,*

*Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara, 1971.*

*Aksoy, Ömer Asım, Dil Üzerine Düzeltmeler, TDK Yayınları, TTK*

*Basımevi, Ankara 1964.*

*Banguoğlu, Tahsin, Türk Grameri (Birinci Bölüm) Sesbilgisi, TDK*

*Yayınları, TTK Basımevi, Ankara 1959.*

*Kudret, Cevdet, Dilleri Var Bizim Dile Benzemez, Bilgi Yayınevi, Ankara*

*1966.*

*Öztürk, Yaşar, Türk Dili I-II Yazılı ve Sözlü Anlatım, Kafka Kitap Kafe*

*Yayınları, Denizli 2018.*

*Yeni Yazım Kılavuzu, 8. Baskı, Ankara Üniversitesi Basımevi, TDK Yayınları, Ankara.*

*1975.*

**Belgeliktasyon:** Belge bilimi. Bir konu hakkındaki bilgilerin toplanması, analiz edilmesi, saklanması ve duyurulması.

**Dipnot:** Sayfa içinde geçen herhangi bir düşünce veya bilgi ile ilgili olarak sayfa altına konulan açıklama, kaynak gösterme.

Örnek:

1. Erol Köroğlu, *Türk Edebiyatı ve Birinci Dünya Savaşı, 1914-1918: Propagandadan Milli Kimlik İnşasına,* İletişim Yayınları, İstanbul, 2004, s. 35.
2. İnci Enginün ve Zeynep Kerman, *Bütün Eserleri/Ahmet Haşim* Dergah Yayınları, İstanbul 1991, s. 25-28.
3. İrfan Dağdelen, Hüseyin Türkmen ve Nergis Ulu, *Türk Kütüphaneciliğinden İzdişümler: Nail Bayraktara Armağan*, Büyükşehir Belediye Başkanlığı - Kültürel ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı - Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü, İstanbul 2005, s.12

**İndeks:** Bir kitabın veya derginin kişi, konu, yer adı vb. bakımından içindekileri yer numarasıyla belirten ve eserin arkasında yer alan alfabetik liste, dizin, fihrist.

Örnek:

*KONU DİZİNİ*

*(Maddeler sayfa numaralarına göre dizilmiştir.)*

*açık hece 170*

*ad 12, 47, 69, 96, 105, 110, 111, 128*

*ad cümlesi 125*

*addan ad yapma ekleri 12*

*addan fiil yapma ekleri 12*

*ad durumu ekleri 56, 71, 84, 87, 97*

**Bilimsel Metin Örneği**

**Bilim Dergilerinin Önemi\***

Bilim dergileri, bilimsel çalışmanın ve gelişimin vazgeçilmez araçlarıdır. Hatta bilim dergilerini olmadığı yerde, önemli bir bilim ortamından söz etmenin mümkün olmayacağı bile ileri sürülebilir. Çünkü ancak onlar aracılığıyla bilimciler arasında iletişim kurulabilir, araştırma sonuçları en kısa zamanda hem bilim kamuoyuna, hem de halka duyurulabilir ve yine onların yardımıyla eleştiri ve tartışma ortamı yaratılabilir. Öte yandan farklı nitelikteki bilim dergilerinin değişik etkilerinden söz edebiliriz. Örneğin akademik bilim dergileri doğrudan bilim ortamına yönelik bir işleve sahiptir, popüler bilim dergileri ise, halkın bilimi tanımasında, kavramasında ve sevmesinde çok önemli roller yüklenir. Farklı işlevleri ve özellikleriyle akademik ve popüler bilim dergileri birbirlerinin eksikliklerini tamamlarlar.

Bilim dergileri hakkında söylenebilecek bir başka şey de şudur; onlar bilimin en önemli taşıyıcı ve etkileyici hatlarından biri olmalarının yanı sıra bilimin iyi bir yansıtmışıdırlar. Belirli bir yerde ve zamandaki bilimin gelişme süreçlerini ve düzeylerini en iyi biçimde bu dergilerde izleyebilir ve saptayabiliriz. Bu nedenle bu dergilerin tarih çalışmaları için çok büyük bir önemi ve değeri vardır.

Son olarak, bu dergilerin incelenmesiyle sadece belirli bir dönemdeki teorik ve popüler bilimin düzeyi hakkında bilgi sahibi olunmakla kalınmayacak, aynı zamanda o günkü bilim ile toplumun genel sorunları arasındaki bağlar ve geçiş yolları da ortaya çıkarılabilecektir. Bu bakımdan bilim dergileri, şimdiye kadar üzerinde durulmamış kaynaklar olarak, genel tarih bilgi düzeyine yeni veriler ya da bakış açıları getirebilecektir.

Cumhuriyetin ilk yıllarında yayınlanan bilim dergilerinin incelenmesi, bütün bu nedenlerle gerek bilim tarihimiz, gerekse genel tarihimiz açısından önem taşımaktadır. Erken Cumhuriyetin bilim ve teknoloji tarihi yeterince araştırılmamıştır. Modernleşmenin temel parametrelerinden biri olan bilimin Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki rolü tartışmasızdır. Ancak bilimin bu dönemdeki etki biçimleri, düzeyleri ve süreçleri henüz aydınlığa kavuşturulmamıştır. 1923-1928 yıllarında yayımlanmış bilim dergilerinin incelenmesi, bu hedefin bir bölümünü oluşturacaktır.

Bu çalışmada altı dergi ele alınmaktadır. Yeni Cumhuriyet'in en eski bilimsel dergisi, Mütareke döneminde, 1922'de yayın hayatına başlayan ve mesleki bir dergi olan Muallimler Mecmuası, Akademik bir bilim dergisi olan Darülfünun Fen Fakültesi Mecmuası, Eylül 1924'te yayımlanmaya başlamıştır. Daha sonra, 1925-1927 yıllarında, Türkiye'nin ilk popüler bilim dergileri olan Fen Âlemi (1925-1926) ile Tabiat Âlemi'ni (1925-1927) görüyoruz. 1927 ve 1928 yıllarında da, yine akademik bir bilim dergisi olan Mühendis Mektebi Mecmuası ve mesleki bir bilim dergisi olan Kimya ve Sanayi dergileri yayımlanıyor. Bu altı dergi, Yeni Cumhuriyet'in henüz Arap harflerini kullandığı dönemdeki bilim dergilerinin tamamıdır.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\* Bahadır, Osman, Cumhuriyetin İlk Bilim Dergileri ve Modernleşme,*

*İzdüşüm Yayınları, İstanbul 2001, s.9-10.*

**KAYNAKÇA**

**Öztürk, Yaşar** (2018). Türk Dili I-II Yazılı ve Sözlü Anlatım, Kafka Kitap Kafe Yayınları, Denizli.